

# Sistema y microsistema

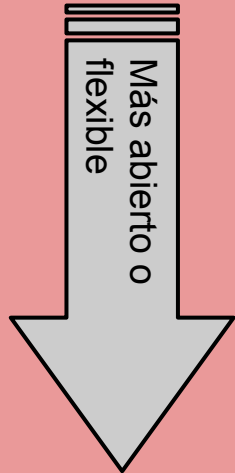
3.4. Los rasgos de la esfera cultural.

3.5. La relación entre sistema y microsistema.

3.6. La cultura gramaticalizada y la cultura textualizada.

3.7. Sintáctica, semántica, pragmática.

# Según lo visto hasta ahora, un signo es...



- ❑ Una **estructura** a la que le corresponde una forma y un fondo predeterminados o establecidos.
- ❑ Una **función sintáctica** que redundante en contenidos tan vastos como la estructura del texto en la que se encuentra lo permite.
- ❑ Un **objeto que está en lugar de otro** para alguien.

# Los fenómenos de significación son dinámicos y complejos

- 
- Cualquier conformación textual es un **proceso constante** más que un hecho acabado.
  - La **textualidad** -como marco de relaciones de significación- **permite obtener una perspectiva más compleja** de las categorías, variables y condiciones en las que se desarrollan las interacciones humanas.
-

# ¿Qué textos pueden ser analizados desde la semiótica?

Un cuento, una novela, un cuadro, una película, una pieza musical, un edificio.... Sí, pero también **otro tipo de relaciones de significación. Por ejemplo, una organización.**

## **Analogía: texto – organización.**

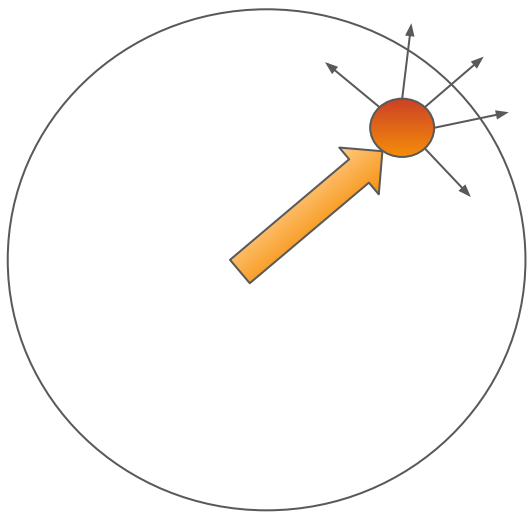
Organización como estructura formal dada (una forma de articulación de signos: organigrama, flujos, reglas, protocolos y funciones jerárquicamente establecidas) y en múltiples relaciones culturales intrínsecas (diálogos).



# EL TEXTO COMO SISTEMA

- El **texto** es un **asunto de límites y relaciones** formalizadas que, al plantearse en función de procesos de sentido, **adquiere movilidad y dinamismo en relación con el entorno dialógico** que la rodea.
- El sentido sería el elemento dinámico en la **cohesión / coherencia de un texto**.
- La **cultura** puede entenderse **como un organismo semántico** propio del ser humano **que tiende a expandirse**, dirigirse o ramificarse luego de interacciones múltiples en espacio y tiempo.

# IDENTIFICACIÓN DE MICROSISTEMAS



Si continuamos con el ejemplo de la organización, encontraremos cómo en muchas ocasiones se refieren a esta como **cultura o texto**.

Como **texto**, la organización es susceptible de **ser comprendida en función de sus procesos de sentido**.

Podemos identificar microistemas dentro del sistema marco que es la organización o, a su vez, ésta **dentro de una sociedad, dentro de una cultura, etc.**

# Cultura

“Un **sector** o un dominio cerrado [de sentido] sobre el fondo de la no – cultura [sin sentido o caos]” (Lotman, 2000: 169).

Un **marco**, contexto o ámbito de la realidad que ha sido semiotizado o incorporado a un esquema de sentido producido por agentes competentes.

La determinación del contexto de **interacción** con base en la manera en que lo entendemos pero, también, de las formas en las que nos relacionamos unos con otros.

Puede ser vista en **múltiples dimensiones** desde diferentes niveles de relación.

**La cultura es algo más acotado que el estudio de ese todo que rodea al ser humano**

---

Se trata del producto de un trabajo de **distinción permanente** que **conforma sus propias fronteras** a partir del sentido compartido y el acuerdo comunicativo (estructuras significantes).

---

La cultura como **resultado de una serie de intercambios comunicativos orientados** a actos relacionados, por un lado, con nuestra condición humana, por otro, con un ecosistema y, por último, con los objetivos específicos de **un marco operativo de relaciones.**



- El mite
- Los rituales
- Los marcos racionales
- La historia común
- Las manifestaciones materiales y/o estéticas.

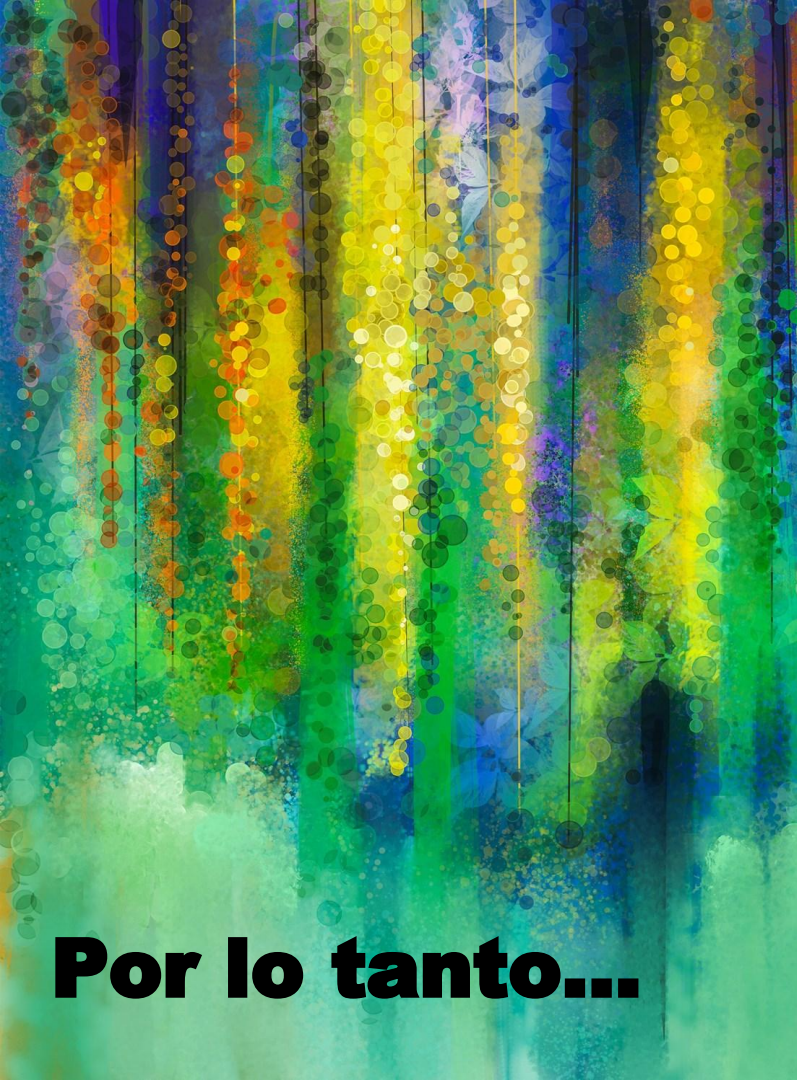
# El carácter **dinámico** de la cultura

Una posibilidad importante que abre la perspectiva de Lotman sobre la cultura es la de poder **alejarse de la idea de un sistema cerrado en sí mismo**: la cultura no puede estudiarse a partir del abordaje segmentado y exclusivo de manifestaciones invariables o formas simbólicas rígidas.



# CULTURA COMO SISTEMA DINÁMICO

Proyectada a la luz de la interacción de sistemas de sentido y su emplazamiento a través de la comunicación, permite **dar a cada una de sus manifestaciones un carácter dinámico**, donde las formas simbólicas interactúan y se condicionan. Es decir, **son causadas pero a la vez causantes** de su propio carácter incompleto.



**Por lo tanto...**

Las formas simbólicas podrían ser susceptibles de identificarse y **alterarse** en su esencia de acuerdo con múltiples niveles de espacio y tiempo, tanto al exterior como al interior de ellas mismas.

## Culturas textualizadas o ritualizadas

- ❑ Funcionan sobre todo en el **sintagma**
- ❑ Se la considera **estática**
- ❑ Implican formas de **comportamiento y protocolos rígidos**
- ❑ La relaciones plano de la expresión y plano del contenido son **biunívocas y no arbitrarias**

## Culturas gramaticalizadas o reguladas

- ❑ Funcionan sobre todo en el **paradigma**
- ❑ Se la considera **expansiva**
- ❑ Implican sistemas de **reglas generativas de textos variables**
- ❑ Permite **incluir otras culturas, armar una cultura mayor**, donde las reglas son de diferentes tipos



Toca aspectos extralingüísticos que tienen que ver con la filosofía y la psicología del lenguaje: **cómo se utiliza una lengua según los registros y contextos** y cómo afecta al mundo y la cultura



Tiene que ver con la **dimensión interna o psíquica** de los signos y su relación con el significado: establece relaciones transversales dentro de paradigmas



Es la parte más convencional del lenguaje, la que **articula los significantes entre sí** conforme a lo socialmente establecido.

# REFERENCIAS

- Arán, P. O. -Barei, S., (2003). Texto / Memoria / Cultura. El pensamiento de Iuri Lotman. Córdoba: Univ. Nac. de Córdoba. Capítulo 5 – "El ecosistema cultural".
- Garduño Oropeza, G.; Zúñiga Roca, M.F. (2005). La semiótica de Lotman en la caracterización conceptual y metodológica de la organización como cultura *Convergencia. Revista de Ciencias Sociales*, 12 (39), 217- 236.
- Lotman, Y. (1998), "El fenómeno de la Cultura" y "Algunas ideas sobre la tipología de la Cultura", ambos en *La Semiósfera*, vol. II, España: Cátedra.
- Lotman, Y. (1996), *Cultura y Explosión*, España: Gedisa.
- Lotman, Y. y B. A., Uspenski (2000), "Sobre el mecanismo semiótico de la cultura" y "Sobre la dinámica de la Cultura", ambos en *La Semiósfera*, vol. III, España: Cátedra.

MANUEL CEBRAL LOUREDA 2020



**Attribution-NonCommercial-ShareAlike  
3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0)**